

# TERRITORIO(S) VIRAL(ES) PUBLICACIÓN / PUBLICAÇÃO #01

CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE  GIF OCTUBRE/OUTUBRO 2020



[WWW.PROYECTOROTATORIA.ORG](http://WWW.PROYECTOROTATORIA.ORG)  
[WWW.ROJOALFRENTE.COM](http://WWW.ROJOALFRENTE.COM)



## TERRITORIO(S) VIRAL(ES) - ARTISTAS SELECCIONADXS



Archivo web  
Proyecto Rotatoria



## CONSTRUYENDO UN TERRITORIO

Desde las primeras conversaciones para conformar un convenio de trabajo entre **PROYECTO ROTATORIA** y **ROJO AL FRENTE**, sostenemos la intención de elaborar un diagnóstico preciso e indirecto sobre este tiempo a partir de nuestros objetos de trabajo: el **GIF** y el **ARTE CONTEMPORÁNEO** respectivamente. El diagnóstico en cuestión debía ser preciso para generar lecturas que eludan la inocencia y nos eviten sorpresas posteriormente; e indirecto para poder profundizar en las problemáticas que continúan ocultas por los discursos hegemónicos.

Esas conversaciones nos llevaron a conformar la CONVOCATORIA INTERNACIONAL que se mantuvo abierta desde junio hasta agosto de 2020. Elegimos este dispositivo para potenciar nuestras redes de trabajo -ahora compartidas- y para reafirmar la intención de sostener proyectos públicos, abiertos y transparentes mediante prácticas éticas de trabajo. Decidimos conformar un jurado que no sólo reuniera los criterios internos de cada iniciativa, sino que enriqueciera las lecturas sobre el material recibido. Para ello convocamos a **Brian Mackern (UY)** y **Carla Ferrer (AR)**.

Al cierre de la convocatoria habíamos recibido más de 400 piezas distribuidas en 104 aplicaciones. Especialistas en GIF, pero también personas que nunca habían trabajado el dispositivo, eligieron animaciones digitales, capturas de pantalla, ilustraciones, fotografías, entre un sinnúmero de otros recursos.

**El trabajo del jurado resultó en una selección de 41 aplicaciones de 9 países de América Latina, conformando así el archivo de imágenes dinámicas que nos propusimos al lanzar TERRITORIO(S) VIRAL(ES). Un conjunto de trabajos que no eluden la contingencia pero que superan la textura inmediata del tópico corriente para centrar la discusión en aquello que está un poco más allá. Desde la intimidad más cercana y cotidiana, hasta discursos históricos sobre los conflictos que nos cruzan como pueblos.**

La muestra realizada por el jurado, entra ahora en una etapa de itinerancia mediante el CIRCUITO DE PROYECCIÓN consolidado por PROYECTO ROTATORIA y sus protocolos de trabajo, al que ROJO AL FRENTE suma sus propias redes y capacidades. Al mismo tiempo, los ganadores de la BECA TERRITORIO(S) VIRAL(ES) comenzarán el proceso de clínica y acompañamiento en vistas de la realización de la RESIDENCIA de producción y exhibición que constituye la última etapa del proyecto.

Proyecto Rotatoria + Rojo Al Frente  
OCTUBRE 2020

## TRABAJOS SELECCIONADXS POR ARTISTA 1-21

Alejandro  
Andrade Diaz (CO)



Analía Belén  
Godoy (AR)



Ariel  
Zajac (AR)



Avesa  
García (BR)



Azucena  
Losana (MX)



Bárbara  
Carrasco (CL)



Brüno  
Melo (BR)



Calixto  
Bento (BR)



Carlos  
Laviña (UY)



Daniel  
Guerrero (AR)



Davi de Souza  
Cavalcante (BR)



Diego Felipe  
Gaitán Lozano (CO)



Federico  
Musso (UY)



Francisco  
Heredia (AR)



Gabriel Miranda  
Menares (CL)



Gabriela  
Jahn (BR)



George  
Lee (CL)



Gonzalo  
Aguirre (CL)



Hernando  
Hurrítia (PT-CO)



Jan  
M.O. (BR)



José  
Guedes (BR)



## TRABAJOS SELECCIONADXS POR ARTISTA 22-41

José Martín  
Villalonga (AR)



Juan Carlos  
Urrutia (VE)



Leandro  
Nicolosi (AR)



Lino  
Divas (AR)



Livia  
Koeche (BR)



Lui  
Foito (BR)



Luiza  
Therezo (BR)



Marco Herrera  
Fernández (PE)



Mercedes Invernizzi  
Oviedo (CU-AR)



Nana  
Lopez (CO)



Nicolás  
Matte (ES-AR)



Nicolás  
Morelli (AR)



Pablo Ochoa  
Concha (CL)



Rafael Fernandes  
Alves (BR)



Ricardo  
Morelli (AR)



Santiago Colombo  
Migliorero (AR)



Sofía Kokitko  
Díaz (AR)



Valentina Ruth  
Cuello (AR)



Wayner  
Tristao (BR)



Yesica  
Ochoa (AR)



## REFLEXIONES DEL JURADO

Hace más de 25 años que junto a internet surge el GIF animado como formato popular del ciberespacio, desplegándose en toda su potencialidad en septiembre de 1995, cuando se lanza la versión 2 del Netscape Navigator. **El GIF se impone como elemento inherente al medio digital y conectado, materia prima indisoluble.**

Su aparición propuso a los artistas del momento nuevos retos, nuevos paradigmas sobre los cuales reflexionar: **la economía de recursos, la transparencia, su capacidad de transitar mutando a través de la interconexión, la necesidad de una síntesis discursiva en la brevedad de una línea de tiempo que junto al poder del loop a la vez se hace infinita. Formato ideal para esta contemporaneidad de superficies aceleradas, el GIF vuelve revitalizado.**

Celebramos esta Convocatoria Internacional de #GIF, territorios virales construidos amorosamente desde Proyecto Rotatoria y Rojo al Frente. La gran cantidad de envíos de distintas procedencias, y categorías, ha hecho difícil la selección final. Pensamos que los artistas finalmente seleccionados son los ideales para llevar adelante la próxima etapa de residencia, **donde los discursos meméticos propuestos puedan fusionarse en diálogo con el espacio físico.**

**Brian Mackern (UY)<sup>1</sup>**

La gran convocatoria a Territorio(s) Viral(es) me dejó algo claro: **el confinamiento revolvió recuerdos, archivos, un par de polvos y algunos muertos del placard**; trajo un profundo ensimismamiento pero no pudo aplacar la incansable resistencia latinoamericana, la lucha feminista y LGTBIQ y el goce de la paja y el porno. Entre cientos de **imágenes en movimiento con diversas técnicas, mensajes, anécdotas, estéticas y conspiraciones** fueron intensos y dinámicos debates en el equipo para concluir en aquellos GIF que no se agotasen en sí mismos y abriesen **la posibilidad a un desarrollo procesual fuera y dentro del circuito virtual ¿pos pandémico?**

**Carla Ferrer Zangrandi (AR)<sup>2</sup>**

1 - Brian Mackern (UY) desarrolla proyectos artísticos digitales e híbridos basados en la red desde 1995. + Info: <http://bri.uy>

2 - Carla Ferrer Zangrandi (AR) es artista visual y gestora cultural. Ganadora del Premio de la edición de PROYECTO ROTATORIA 2019/20 - Proyecto Expositivo en el Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina. + info: <https://bit.ly/33Rc2E6>

## INTENCIONES SOBRE EL CONVENIO PR-RAF .....

- Fomentar una red de trabajo dedicada a la **producción, reflexión y circulación de GIF** en América Latina.
- Fortalecer la plataforma de conjunción, circulación y discusión del mecanismo GIF en el campo específico del arte contemporáneo.
- Propiciar la reflexión sobre **territorio, comunidad y convivencia** - así como su conformación y tensiones inherentes- mediante la producción de arte contemporáneo aplicando el GIF como dispositivo, formato y lenguaje.
- Proponer las herramientas de este convenio como **instrumento de pensamiento crítico** más allá de la coyuntura.
- Generar nuevas instancias habilitantes para la discusión y **producción colectiva de conocimiento**.
- Colaborar con la puesta en funcionamiento de **buenas prácticas profesionales** entre trabajadores de arte en América Latina.

## SOBRE LAS GESTIONES INVOLUCRADAS EN ESTE PROYECTO .....

**PROYECTO ROTATORIA** nace en 2017 como un ensayo de conjunción, circulación y discusión del mecanismo GIF y sus contextos. Inmersos en tratar de entender el formato - su calidad de lenguaje contemporáneo y afición - abrimos un nicho / archivo para relevar las producciones de la región.

A través de herramientas como la convocatoria, la gestión de circuitos de proyección y los proyectos expositivos buscamos multiplicar las posibilidades que respondan a la puesta en crisis del formato GIF y sus economías lingüísticas.

PROYECTO ROTATORIA, como su objeto de estudio, se basa en la rotación, circulación y vinculación con contextos diversos como base de operaciones.

Desde los convenios buscamos generar redes, compartir información, recursos de divulgación y circulación sobre el GIF y sus formatos contextuales. Es por esto que compartimos esfuerzos con festivales, gestiones y organizaciones de diversas índoles.

**RAF - Rojo al Frente** abre sus puertas a la comunidad en Julio de 2018. Somos la primera gestión autónoma dedicada a la exhibición, distribución y reflexión crítica de arte contemporáneo en el partido de General San Martín (Gran Buenos Aires, Argentina).

Para esto, nos dedicamos a:

- Aportar al circuito de San Martín y alrededores una agenda de arte contemporáneo que resulte atractiva e innovadora.
- Sostener un espacio de exhibición para los artistas locales.
- Desarrollar actividades que difundan las artes visuales y el arte contemporáneo en el público general y especializado.
- Impulsar nuevos debates sobre arte, estética y otras áreas afines. Impulsar el mercado y consumo de arte en la zona.

Reconocemos en el Partido de San Martín una escena donde sus instituciones educativas, su comunidad de artistas y sus espacios públicos de exhibición mantienen una actividad en permanente crecimiento.

Invitamos a la comunidad artística (artistas, gestores, curadores, coleccionistas) a compartir esta experiencia que -estamos seguros- será enriquecedora tanto para quienes la desarrollamos como para quienes se acerquen a construirla con nosotros.

<http://www.proyectorotatoria.org>

<http://rojoalfrente.com/>

## TERRITORIO(S) VIRAL(ES) - TEXTO CONVOCATORIA .....

**Proyecto Rotatoria** y **Rojo al Frente** trabajan juntos para proponer un salto en el tiempo: propiciar la tensión de las ideas para generar, desde la coyuntura del aislamiento social, un revelado de las estructuras preexistentes y sus imaginarios futuros. Entendemos el GIF como un dispositivo que contiene varias claves de lectura y producción de las prácticas artísticas contemporáneas y culturales. La inmaterialidad, su posibilidad de tensionar sentidos negociando entre su especificidad y los consumos culturales de la coyuntura más inmediata, pero fundamentalmente, la capacidad de sintetizarse hasta convertirse en una idea o una reflexión.

Desde este dispositivo/soporte/lenguaje compartimos algunas preguntas: ¿Cómo disputarle el sentido a lo sintomático de este tiempo?, ¿Qué es lo que el virus develó?, ¿Cómo leerlo más allá de la condición de existencia evidente?, ¿Cómo despegarnos del sentido común que nos exige referirnos a lo que estamos viviendo?, ¿Cómo recuperar el espacio público?, ¿Cómo empezar a construir el plan de acción del después?

Proponemos construir un archivo que tiene origen en un tiempo particular. Un tiempo vinculado estrechamente a los procesos políticos y económicos que le precedieron. Tal vez esa sea la diferencia con los fragmentos de las películas de catástrofes que seguimos recordando. No amanecemos en tierra devastada, no llegó la nave nodriza, así como tampoco hay un héroe solitario capaz de arreglar todo este lío e iniciar la sociedad del futuro.

**En el GIF resiste una idea de internet como espacio conformado a partir del intercambio entre lxs usuarixs. Porque hubo una red casi sin intermediarios ni marcas. La pervivencia y adaptación del formato gráfico a la web actual -mercantilizada, omnipresente e invisible- configura otra posibilidad. ¿Podemos recuperar esta manera de concebir el contenido que somos y generamos? ¿Cómo apropiarnos de las posibilidades del territorio? ¿Cómo recuperamos lo viral?. Buscamos poner estas preguntas en contacto con el tiempo y el espacio que vivimos.**

Este proyecto propone desdibujar la definición de territorio y volver a pensar la cercanía; al tiempo de establecer estrategias comunes con quienes están -de alguna manera- cerca nuestro. Esa zona, ese espacio, vuelve a construirse a partir de la complicidad y del acuerdo. Pero fundamentalmente, a partir del diálogo. Lejos de replicar el discurso masivo en estos días, creemos que este es el momento donde se hace inevitable hablar, de una vez por todas, de la distancia que nos impide estar juntxs.

Proyecto Rotatoria + Rojo Al Frente  
JUNIO 2020



## BALANCE Y PRÓXIMOS PASOS

Al inicio del trabajo en este proyecto los integrantes de las gestiones autónomas que lo conformamos estimamos otras agendas. En ese momento era esperable la realización de actividades presenciales a plazos más cortos. De todas maneras, el cronograma de TERRITORIO(S) VIRAL(ES) continúa vigente. Las fechas pueden desplazarse, pero el compromiso ante cada etapa se sostiene sólido.

Creemos que el avance de TERRITORIO(S) VIRAL(ES), como iniciativa abierta y colectiva, nos brinda lecturas diversas sobre este tiempo. Nos permite construir un mapeo espontáneo pero no ingenuo. Cuando pensamos en la conformación de un archivo, lo concebimos como un conjunto de elementos cuyos sentidos son porosos, mientras alimentan debates y difícilmente logran escapar de lecturas contrastadas en un futuro más o menos cercano.

Es por todo lo dicho que desde el convenio PR - RAF hicimos el esfuerzo de sumar UNA BECA más a las 3 ofrecidas en un principio. Así también incrementamos el fondo de producción común proporcionalmente al número de becas (de pesos Argentinos \$18.000,00 para 3 becas a \$24.000,00 para 4 becas) destinado a la residencia y proyectos expositivos.

De esta manera hacemos oficial el anuncio de la adjudicación de las **BECAS TERRITORIO(S) VIRAL(ES)** a lxs siguientes artistas:

**Ariel Zajac (AR)**  
**Azucena Losana (MX)**  
**Jan M.O. (BR)**  
**Santiago Colombo Migliorero (AR)**

Cabe destacar que también se hacen **MENCIONES**, por parte del jurado, a los trabajos seleccionados de lxs siguientes artistas:

**Alejandro Andrade Díaz (CO)**  
**AVESSA Garcia (BR)**  
**Bárbara Carrasco (CL)**  
**Carlos Laviña (UY)**  
**Wayner Tristao (BR)**

¡El jurado quiere felicitar a lxs ganadores de las 4 becas, a lxs 5 artistas mencionadxs y a lxs artistas seleccionadxs en esta convocatoria!

Ya abocados en la próxima etapa de CIRCUITO DE PROYECCIÓN, pronto estaremos comunicando la primera intervención en territorio. Iniciando la itinerancia del proyecto en la Ciudad de San Martín (Buenos Aires, Argentina). También su registro, y actualización del archivo con el material seleccionado/información de lxs artistas en la página de Proyecto Rotatoria.

**¡¡¡Agradecemos mucho a todas las personas que se han acercado a este convenio y comparten la convicción de seguir generando y fortaleciendo redes de trabajo para pensarnos juntxs!!!**

## INFORMACIÓN - CONTACTOS / INFORMAÇÃO - CONTATOS .....

### PROYECTO ROTATORIA

Coordinadores del proyecto:

Nicolás Bertona (AR) y Rodrigo Gómez Mura (CL)

Diseño/Administración Archivo Web:

Leandro Pérez Alvez (AR)

Contacto: [proyectorotatoriaz@gmail.com](mailto:proyectorotatoriaz@gmail.com)

IG: @proyectorotatoria

[www.proyectorotatoria.com](http://www.proyectorotatoria.com)

### ROJO AL FRENTE

Dirección General:

Mariana Colotta y Adrián De Andrea

Dirección Artística:

José Arfuch

Curaduría Arte Contemporáneo:

Federico de la Puente

Formación:

Florencia Nieto

Fotografía:

Julio Sevald

Logística:

Carlos Arcella

Moreno 3333 - San Martín.

Buenos Aires, Argentina

ig. @rojoalfrente

[www.rojoalfrente.com](http://www.rojoalfrente.com)

## ANOTACIONES / ANOTAÇÕES

---



**Compartimos la convicción de seguir  
generando y fortaleciendo  
redes de trabajo para  
pensarnos juntxs!**

